

Distribution

Mise en scène : SABINE LONDAULT

Avec :

Pénélope : SABINE LONDAULT

Télémaque : IAN WOODWARD



Ian WOODWARD et Sabine LONDAULT

Costumes : Compagnie RIBOULAT

Décors : IVANGO

I comédienne, I comédien, I technicien.

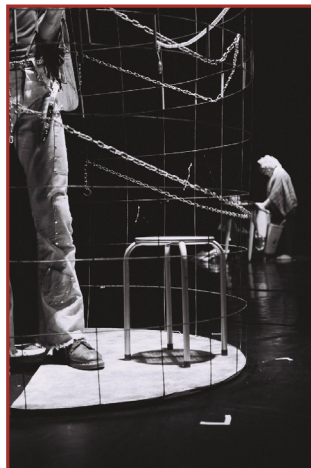
Fiche technique sur demande

La Cavatine

Entre la mère et son fils le cordon ombilical ne peut être coupé, un cordon matérialise par celui du téléphone. La mère, Pénélope n'est peut-être pas la sage et fidèle épouse d'Ulysse. Les guerres toujours recommencées, les camps de la mort, les compromissions amoureuses, les délocalisations sauvages ont écorné l'image lisse et chaste de la patiente brodeuse.



Ian WOODWARD



Sabine LONDAULT et Ian WOODWARD

Le fils, Télémaque n'est plus le fils aimant partant à la quête de son père. Sa quête est celle d'une vérité qu'il connaît déjà, qu'il redoute, mais qu'il veut entendre de la bouche même de sa mère. Sa quête est également celle de la justice, une justice meurtrière, une odyssée terroriste au cours de laquelle la mort surgit de la gueule d'un Mauser ayant appartenu à Hitler.

Et Pénélope de s'emmêler dans les méandres de ses souvenirs douloureux, de s'empêtrer dans l'enchevêtrement de ses fils de ses rapports avec son fils. Et Télémaque de questionner sans cesse Pénélope afin de débusquer derrière les images d'Epinal la véritable nature de ses parents, la preuve de sa bâtardise.

Ricardo Montserrat ne se contente pas de revisiter Homère. En transposant ces deux protagonistes de l'Odyssée à notre époque, il les plonge au cœur de la tourmente des temps modernes, il en fait les victimes mais aussi les bourreaux de cette barbarie intemporelle et à visage humain. L'auteur a tissé un texte fort et rythmé, cru parfois, intelligent toujours. Il a noué et dénoué ses fils d'une trame intense, tissant une pièce riche, originale, un drame philosophique qui donne à réfléchir. De la haute couture!

Arnaud le Vacon



Sabine LONDAULT

La pièce vue par l'auteur

A los muertos de mi felicidad.

Avertissement : Toute ressemblance ... n'est pas fortuite.

J'ai connu Pénélope, Ulysse et Télémaque. Quand j'ai commencé à écrire, ils sont revenus à ma mémoire. Ce n'était pas Birkenau. C'était Mathausen... J'ai changé les noms, les lieux. J'ai changé les faits. Les morts ont eu lieu. Pas celles-là, mais d'autres.

Ce n'étaient pas des assassins. Mais il fallait bien que ça s'arrête. C'est curieux. On ne vous demande jamais ce que ça fait de tuer. D'avoir tué. Comme si on savait. On ne leur a jamais rien demandé. On savait. On ne m'a jamais rien demandé. Il fallait bien que je commence à le raconter. Je porte le prénom et le nom d'un de ces jeunes morts.

J'ai tenté d'en dire le moins possible. Tenté d'écrire une pièce de théâtre comme on écrit une pièce de musique. Souhaité que l'émotion suscitée par la seule mélodie, la magnificence des voix et des corps, la qualité des interprètes, la direction du chef suffisent. Confié dans l'intelligence du spectateur-auditeur à capter le non-dit. Parce que ce non-dit nous est commun :

La guerre.

Ricardo Montserrat



Sabine LONDALD



Compagnie Sabine Londault

24 rue de Toulouse
35400 Saint-Malo
Tél. 02.99.56.43.30

Internet

<http://www.theatre-independant-saint-malo.com>

emails

sabinelondault@orange.fr
csl@theatre-independant-saint-malo.com

Sirene : 410060453 - Licence : 0435270



La Cavatine

ou

«le mauser de Hitler»

de

Ricardo Montserrat



Compagnie
Sabine Londault